

# Sguardi sul cinema

Una mostra di opere d'arte realizzate con i rifiuti per celebrare la grande cinematografia italiana

14.10.22 – 20.11.22  
Tutti i giorni 10.00 – 19.00

ingresso gratuito

Palazzo del Collegio Raffaello  
Piazza della Repubblica, 13 - Urbino

**SCART, il lato bello e utile del rifiuto** è un progetto artistico del Gruppo Hera, portato avanti con l'intento di incidere positivamente sulla cultura del recupero e del riuso delle risorse.

Nato più di 20 anni fa, oggi SCART è un marchio registrato con cui vengono realizzate opere e installazioni esclusive, fatte al 100% di materiale di recupero e scarti di lavorazione.

Una collezione d'arte di oltre 1.000 pezzi, tra sculture, quadri, installazioni, strumenti musicali, costumi di scena e scenografie e particolari elementi di design, tutti accomunati da un'unica caratteristica: essere ognuno la nuova vita di materiali di scarto.

Con passione e creatività, SCART è un progetto che si alimenta di anno in anno grazie a importanti collaborazioni con studenti e docenti di varie Accademie di Belle Arti, portando avanti un confronto quanto mai attuale tra etica ed estetica.

Attraverso SCART, l'impegno del Gruppo Hera nell'ambito della rigenerazione delle risorse e dell'economia circolare si traduce felicemente nel linguaggio universale dell'arte e crea uno stimolo a incentivare comportamenti virtuosi per la salvaguardia dell'ambiente.

Dal 2017 a oggi, il Gruppo Hera ha organizzato numerose mostre itineranti, mettendo in esposizione molti pezzi della collezione SCART: opere apprezzate da migliaia di visitatori nelle città di Ravenna, Imola, Modena, Udine, Pisa, Bologna, Padova, Trieste, Firenze, Rimini e Ferrara.

Il nuovo progetto SCART è **"Sguardi sul Cinema. Una mostra di opere d'arte realizzate con i rifiuti per celebrare la grande cinematografia italiana"** ospitata nello storico Palazzo del Collegio Raffaello a Urbino.

L'esposizione rende omaggio alla tradizione cinematografica made in Italy, trasformando rifiuti e materiali di scarto in veri e propri ritratti che immortalano i volti e le espressioni più iconiche di attrici, attori e cineasti che hanno reso grande il cinema italiano nel mondo. Pierpaolo Pasolini, Marco Bellocchio, Sofia Loren, Pupi Avati, Monica Vitti, Stefano Accorsi, Elio Germano, Giancarlo Giannini e tanti altri: ogni personaggio prende forma dal sapiente riuso di uno o più materiali di scarto.

Le opere sono frutto di un accurato lavoro di selezione dei materiali prima e a seguire di un processo creativo e artistico che ha visto coinvolti studenti e docenti delle Accademie di Belle Arti di Firenze, Bologna e Ravenna.



**I clowns (1970) di Federico Fellini** | 200x160 cm  
2020, A. Agati, S. Venturi  
Pluriball, lastra di alluminio, cellophane, scarti di pelle e tessuto, borchie, suole, ceramica, tastiera di computer, gommapiuma, lana, cravatte, smalti e marmi



**Il ritorno di Don Camillo (1953) di Julien Duvivier**  
**Fernandel e Gino Cervi** | 200x160 cm  
2022, I. Sorokina, S. Romano, A. Patruno, L. Sgarbosa  
Tessere mosaico, bottigliette, cordoli in pelle, cellophane e tessuto di scarto, gommapiuma, stanghette occhiali, suole scarpe



**La prima notte di quiete (1972) di Valerio Zurlini**  
**Alain Delon e Lea Massari** | 200x160 cm  
2022, M. Cavalli, G. Chiavacci, A. Khoshdaman, G. Mani Moheimani  
Suola di scarpe in gomma, ritagli di pelle, tessuto, bottoni



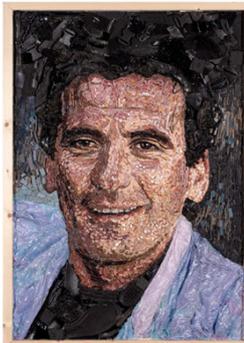
**Il Traditore (2019) di Marco Bellocchio**  
**Pierfrancesco Favino** | 200x160 cm  
2022, Y. Zeyang, H. Liang, Q. Long, Z. Ren  
Taccuini per appunti, cravatte di scarto, stanghette di occhiali, ritagli di pelle, sfridi di gomma



**Monica Vitti**  
70x100 cm  
2022, Y. Wu e A. Pennacchi  
Sfridi tessuto e pelle



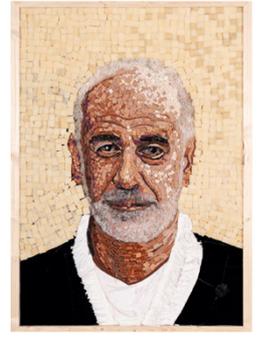
**Ugo Tognazzi**  
70x100 cm  
2022, Anita Pennacchi  
Accessori moda, bottoni, flaconi di farmaceutica, sfridi di tessuto e pelle



**Massimo Troisi**  
cm 70x100  
2021, Anita Pennacchi  
Ritagli di pelle, supporti di calzature in plastica, fibbie in plastica, cellophane



**Diego Abatantuono**  
cm 70x100  
2021, Asia Lombardi  
Vetro, specchio, ritagli di pelle, lana, supporti in plastica di calzaturifici e nastri



**Toni Servillo**  
cm 70x100  
2021, Chun Ye  
Ritagli di pelle, gommapiuma di scarto, passamaneria, velluto



**Lino Banfi**  
cm 70x100  
2021, Lorenzo Griguoli  
Cravatte, ritagli di pelle e gomma, nastri, reggette



**Carlo Verdone** | 70x100 cm  
2021, Arianna Ciolli  
Ritagli di pelle, accessori in metallo di pelletteria, cinture e fibbie, lacci per calzature, tacchi e zip



**Anna Magnani** | 70x100 cm  
2021, Muyan Zhang  
Tessuto per tende da sole, tessuto, ritagli di pelle, ritagli di cuoio, accessori in metallo per abbigliamento



**Alberto Sordi** | 70x100 cm  
2019, Irene Scartoni  
Tazzina rotta, componenti di pc, tappini di medicinali, cerniere di tablet, ceramica, cerniere, fibbie, accessori di calzaturificio



**La Strada (1954) di Federico Fellini**  
Giulietta Masina | 70x100 cm  
2019, Oceanne Gerolomini  
Scaglie di Plastica, cavi elettrici, etichette, cellophane, carta laminata



**Raffaella Carrà**  
70x100 cm  
2022, Daniela Guzzinati  
Accessori metallo di calzaturifici, bottoni, parti di cerniere, una gamba di un manichino



**Toto** | 70x100 cm | 2021, Yutian Shan  
Elementi di aziende farmaceutiche, accessori in metallo di borsettifici, gomma piuma di scarto, cerniere, ritagli di tessuto glitterato e ritagli di pelliccia ecologica



**Matilda De Angelis**  
70x100 cm  
2021, A. Patruno  
Tessuti di scarto, ritagli di plastica e gomma



**Stefano Accorsi**  
70x100 cm  
2021, A. Kitanoska  
Bottoni, ritagli di tessuto e pelle, zip di cerniere, accessori di calzaturifici, cerniere, cavi elettrici



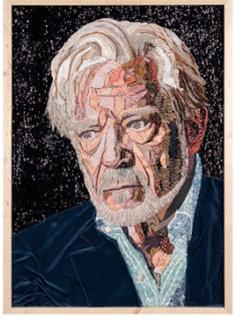
**Pupi Avati**  
70x100 cm  
2022, A. Agati  
Carta, cartone, bottiglie di plastica, spugne, pulper di cartiera, sfridi di plastica



**Monica Bellucci** | 70x100 cm  
2021, Daniela Guzzinati  
Scarti di pizzo, filamenti di tessuto e pelle, shearing sintetico di scarto, cerniere e accessori metallici



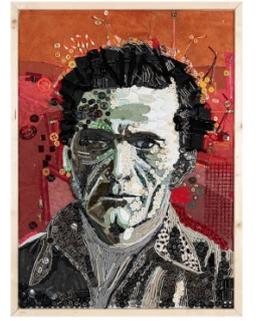
**Alessandro Gassman**  
70x100 cm  
2021, Anna Caterino  
Cerniere di scarto, reggette e tessuto



**Giancarlo Giannini** | 70x100 cm  
2021, Aziz Sydygaliev/Anna Agati  
Cravatte, filamenti di tessuto, frammenti di vetro, accessori in metallo per abbigliamento, cellophane grezzo, tessuto



**Sofia Loren** | 70x100 cm  
2021, Mila Dobrevska  
Cinturini per scarpe, ritagli di pelle, cravatte, frammenti di vetro, accessori di borsettificio, tessere di scarto di mosaico, ritagli di pelliccia ecologica



**Pier Paolo Pasolini** | 70x100 cm  
2022, S. Fucito, A. Olivieri  
Fibbie in plastica, chiodi, supporti da borsettifici, bottoni, suste, ritagli di pelle, stanghette di occhiali, capsule di farmaci



**Pier Paolo Pasolini, Laura Betti e Goffredo Parisè**  
200x160 cm  
2022, Kejsi Nuraj, Michela Lacchin, Bianca Gandofo  
Cavi elettrici



**Volevo Nascondermi (2020) di Giorgio Diritti**  
Elio Germano | 200x160 cm  
2022, Y. Zhao, M. Flamigni, A. Foletti  
Pulper di cartiera, cuoio, sughero, tessuto, contenitori di medicinali, tessere mosaico di scarto



**La voce della luna (1990) di Federico Fellini**  
Roberto Benigni e Paolo Villaggio | 200x160 cm  
2020, P. Becchi, F. Guerzoni, S. Venturi  
Solette, cerniere, ritagli pelle, scarti tessuto, gommapiuma, stanghette occhiali, cravatte, scarti cartotecnici, plastica, etichette, tessere industriali, smalti e marmi di scarto



**Lo sceicco Bianco (1952) di Federico Fellini**  
Alberto Sordi e Brunella Bovo | 200x160 cm  
2020, Y. Zhao, P. Becchi, A. Di Giovenale, M. Flamigni, S. Venturi  
Solette, fibbie, borchie, ritagli di pelle, cellophane, tessere e lamina metallica, pasta vitrea, smalti, marmi