

Sguardi sul cinema

Una mostra di opere d'arte realizzate con i rifiuti per celebrare la grande cinematografia italiana

14.10.22 – 20.11.22
Tutti i giorni 10.00 – 19.00

ingresso gratuito

Palazzo del Collegio Raffaello
Piazza della Repubblica, 13 - Urbino

SCART, il lato bello e utile del rifiuto è un progetto artistico del Gruppo Hera, portato avanti con l'intento di incidere positivamente sulla cultura del recupero e del riuso delle risorse.

Nato più di 20 anni fa, oggi SCART è un marchio registrato con cui vengono realizzate opere e installazioni esclusive, fatte al 100% di materiale di recupero e scarti di lavorazione.

Una collezione d'arte di oltre 1.000 pezzi, tra sculture, quadri, installazioni, strumenti musicali, costumi di scena e scenografie e particolari elementi di design, tutti accomunati da un'unica caratteristica: essere ognuno la nuova vita di materiali di scarto.

Con passione e creatività, SCART è un progetto che si alimenta di anno in anno grazie a importanti collaborazioni con studenti e docenti di varie Accademie di Belle Arti, portando avanti un confronto quanto mai attuale tra etica ed estetica.

Attraverso SCART, l'impegno del Gruppo Hera nell'ambito della rigenerazione delle risorse e dell'economia circolare si traduce felicemente nel linguaggio universale dell'arte e crea uno stimolo a incentivare comportamenti virtuosi per la salvaguardia dell'ambiente.

Dal 2017 a oggi, il Gruppo Hera ha organizzato numerose mostre itineranti, mettendo in esposizione molti pezzi della collezione SCART: opere apprezzate da migliaia di visitatori nelle città di Ravenna, Imola, Modena, Udine, Pisa, Bologna, Padova, Trieste, Firenze, Rimini e Ferrara.

Il nuovo progetto SCART è **"Sguardi sul Cinema. Una mostra di opere d'arte realizzate con i rifiuti per celebrare la grande cinematografia italiana"** ospitata nello storico Palazzo del Collegio Raffaello a Urbino.

L'esposizione rende omaggio alla tradizione cinematografica made in Italy, trasformando rifiuti e materiali di scarto in veri e propri ritratti che immortalano i volti e le espressioni più iconiche di attrici, attori e cineasti che hanno reso grande il cinema italiano nel mondo. Pierpaolo Pasolini, Marco Bellocchio, Sofia Loren, Pupi Avati, Monica Vitti, Stefano Accorsi, Elio Germano, Giancarlo Giannini e tanti altri: ogni personaggio prende forma dal sapiente riuso di uno o più materiali di scarto.

Le opere sono frutto di un accurato lavoro di selezione dei materiali prima e a seguire di un processo creativo e artistico che ha visto coinvolti studenti e docenti delle Accademie di Belle Arti di Firenze, Bologna e Ravenna.



I clowns (1970) di Federico Fellini | 200x160 cm
2020, A. Agati, S. Venturi
Pluriball, lastra di alluminio, cellophane, scarti di pelle e tessuto, borchie, suole, ceramica, tastiera di computer, gommapiuma, lana, cravatte, smalti e marmi



Il ritorno di Don Camillo (1953) di Julien Duvivier
Fernandel e Gino Cervi | 200x160 cm
2022, I. Sorokina, S. Romano, A. Patruno, L. Sgarbosa
Tessere mosaico, bottigliette, cordoli in pelle, cellophane e tessuto di scarto, gommapiuma, stanghette occhiali, suole scarpe



La prima notte di quiete (1972) di Valerio Zurlini
Alain Delon e Lea Massari | 200x160 cm
2022, M. Cavalli, G. Chiavacci, A. Khoshdaman, G. Mani Moheimani
Suola di scarpe in gomma, ritagli di pelle, tessuto, bottoni



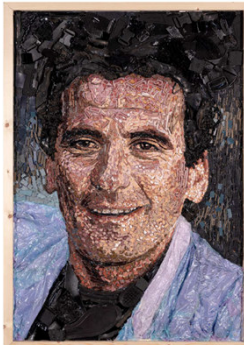
Il Traditore (2019) di Marco Bellocchio
Pierfrancesco Favino | 200x160 cm
2022, Y. Zeyang, H. Liang, Q. Long, Z. Ren
Taccuini per appunti, cravatte di scarto, stanghette di occhiali, ritagli di pelle, sfridi di gomma



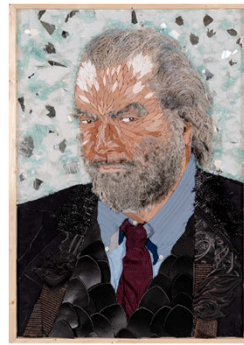
Monica Vitti
70x100 cm
2022, Y. Wu e A. Pennacchi
Sfridi tessuto e pelle



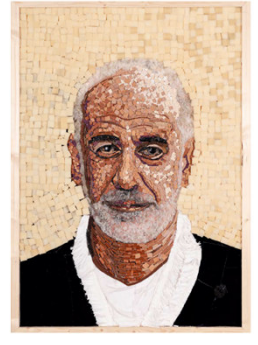
Ugo Tognazzi
70x100 cm
2022, Anita Pennacchi
Accessori moda, bottoni, flaconi di farmaceutica, sfridi di tessuto e pelle



Massimo Troisi
cm 70x100
2021, Anita Pennacchi
Ritagli di pelle, supporti di calzature in plastica, fibbie in plastica, cellophane



Diego Abatantuono
cm 70x100
2021, Asia Lombardi
Vetro, specchio, ritagli di pelle, lana, supporti in plastica di calzaturifici e nastri



Toni Servillo
cm 70x100
2021, Chun Ye
Ritagli di pelle, gommapiuma di scarto, passamaneria, velluto



Lino Banfi
cm 70x100
2021, Lorenzo Griguoli
Cravatte, ritagli di pelle e gomma, nastri, reggette



Carlo Verdone | 70x100 cm
2021, Arianna Ciolli
Ritagli di pelle, accessori in metallo di pelletteria, cinture e fibbie, lacci per calzature, tacchi e zip



Anna Magnani | 70x100 cm
2021, Muyan Zhang
Tessuto per tende da sole, tessuto, ritagli di pelle, ritagli di cuoio, accessori in metallo per abbigliamento



Alberto Sordi | 70x100 cm
2019, Irene Scartoni
Tazzina rotta, componenti di pc, tappini di medicinali, cerniere di tablet, ceramica, cerniere, fibbie, accessori di calzaturificio



La Strada (1954) di Federico Fellini
Giulietta Masina | 70x100 cm
2019, Oceanne Gerolomini
Scaglie di Plastica, cavi elettrici, etichette, cellophane, carta laminata



Raffaella Carrà
70x100 cm
2022, Daniela Guzzinati
Accessori metallo di calzaturifici, bottoni, parti di cerniere, una gamba di un manichino



Toto | 70x100 cm | 2021, Yutian Shan
Elementi di aziende farmaceutiche, accessori in metallo di borseffici, gomma piuma di scarto, cerniere, ritagli di tessuto glitterato e ritagli di pelliccia ecologica



Matilda De Angelis
70x100 cm
2021, A. Patruno
Tessuti di scarto, ritagli di plastica e gomma



Stefano Accorsi
70x100 cm
2021, A. Kitanoska
Bottoni, ritagli di tessuto e pelle, zip di cerniere, accessori di calzaturifici, cerniere, cavi elettrici



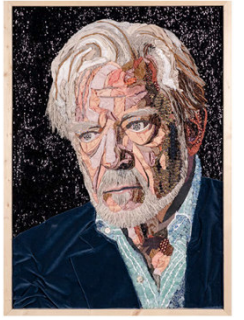
Pupi Avati
70x100 cm
2022, A. Agati
Carta, cartone, bottiglie di plastica, spugne, pulper di cartiera, sfridi di plastica



Monica Bellucci | 70x100 cm
2021, Daniela Guzzinati
Scarti di pizzo, filamenti di tessuto e pelle, shearing sintetico di scarto, cerniere e accessori metallici



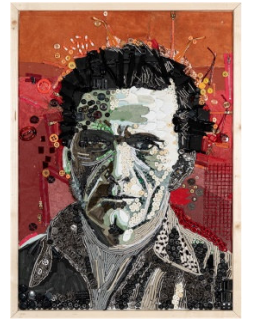
Alessandro Gassman
70x100 cm
2021, Anna Caterino
Cerniere di scarto, reggette e tessuto



Giancarlo Giannini | 70x100 cm
2021, Aziz Sydygaliev/Anna Agati
Cravatte, filamenti di tessuto, frammenti di vetro, accessori in metallo per abbigliamento, cellophane grezzo, tessuto



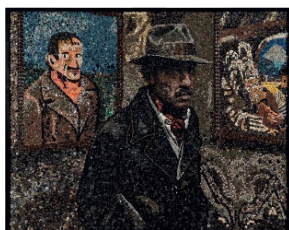
Sofia Loren | 70x100 cm
2021, Mila Dobrevska
Cinturini per scarpe, ritagli di pelle, cravatte, frammenti di vetro, accessori di borsefficio, tessere di scarto di mosaico, ritagli di pelliccia ecologica



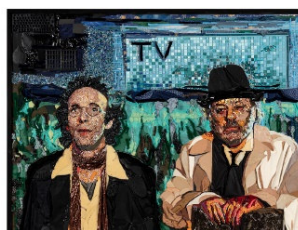
Pier Paolo Pasolini | 70x100 cm
2022, S. Fucito, A. Olivieri
Fibbie in plastica, chiodi, supporti da borseffici, bottoni, suste, ritagli di pelle, stanghette di occhiali, capsule di farmaci



Pier Paolo Pasolini, Laura Betti e Goffredo Parisè
200x160 cm
2022, Kejsi Nuraj, Michela Lacchin, Bianca Gandofo
Cavi elettrici



Volevo Nascondermi (2020) di Giorgio Diritti
Elio Germano | 200x160 cm
2022, Y. Zhao, M. Flamigni, A. Foletti
Pulper di cartiera, cuoio, sughero, tessuto, contenitori di medicinali, tessere mosaico di scarto



La voce della luna (1990) di Federico Fellini
Roberto Benigni e Paolo Villaggio | 200x160 cm
2020, P. Becchi, F. Guerzoni, S. Venturi
Solette, cerniere, ritagli pelle, scarti tessuto, gommapiuma, stanghette occhiali, cravatte, scarti cartotecniche, plastica, etichette, tessere industriali, smalti e marmi di scarto



Lo sceicco Bianco (1952) di Federico Fellini
Alberto Sordi e Brunella Bovo | 200x160 cm
2020, Y. Zhao, P. Becchi, A. Di Giovenale, M. Flamigni, S. Venturi
Solette, fibbie, borchie, ritagli di pelle, cellophane, tessere e lamina metallica, pasta vitrea, smalti, marmi