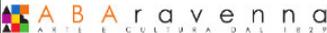
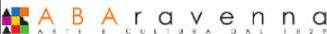
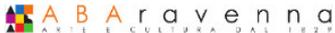
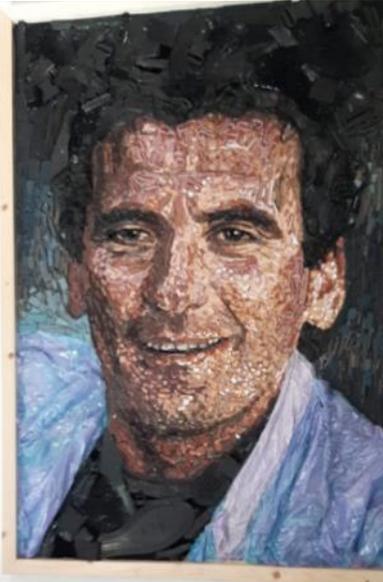
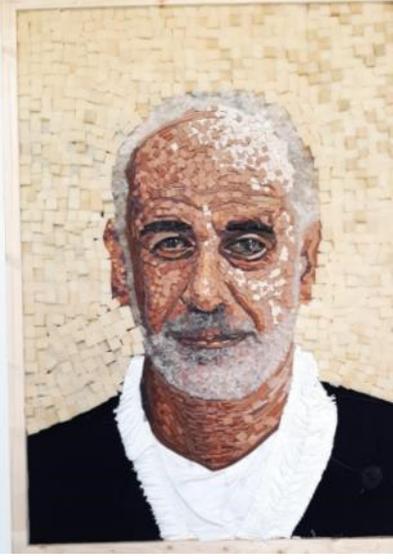


L'elenco delle opere esposte, con il dettaglio dei soggetti raffigurati, degli artisti e dei materiali utilizzati

 <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Monica Vitti</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2022, Yuyao Wu e Anita Pennacchi Sfridi tessuto e pelle</p>
 <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Ugo Tognazzi (La tragedia di un uomo ridicolo (1981) di Bernardo Bertolucci)</p> <p>Quadro, cm 70x100 2022, Anita Pennacchi Accessori moda, bottoni, flaconi di farmaceutica, sfridi di tessuto e pelle</p>

		<p>Matilda De Angelis</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Alba Patrino Tessuti di scarto, ritagli di plastica e gomma</p>
		<p>Stefano Accorsi</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Anica Kitanoska Bottoni ritagli di tessuto e pelle, zip di cerniere, accessori di calzaturifici, cerniere, cavi elettrici</p>

		<p>Pupi Avati</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2022, Anna Agati</p> <p>Carta, cartone, bottiglie di plastica, spugna, pulper di cartiera, sfridi di plastica</p>
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE		<p>Massimo Troisi</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Anita Pennacchi</p> <p>Ritagli di pelle, supporti di calzature in plastica, fibbie in plastica, cellophane</p>

 <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Diego Abatantuono</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Asia Lombardi</p> <p>Vetro, specchio, ritagli di pelle, lana, supporti in plastica di calzaturifici e nastri</p>
 <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Toni Servillo</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Chun Ye</p> <p>Ritagli di pelle, gommapiuma di scarto, passamaneria, velluto.</p>



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE



Lino Banfi

Ritratto, cm 70x100
2021, Lorenzo Griguoli

Cravatte, ritagli di pelle e gomma, nastri,
reggette.



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE

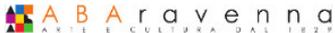
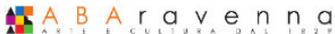


Carlo Verdone

Ritratto, cm 70x100
2021, Arianna Ciolli

Ritagli di pelle, accessori in metallo di
pelletteria, cinture e fibbie, lacci per
calzature, tacchi e zip

 <p>ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Anna Magnani</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Muyan Zhang</p> <p>Tessuto per tende da sole, tessuto, ritagli di pelle, ritagli di cuoio, accessori in metallo per abbigliamento</p>
 <p>A B A r a v e n n a ARTE E CULTURA DAL 1829</p>		<p>Monica Bellucci</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Daniela Guzzinati</p> <p>Scarti di pizzo, filamenti di tessuto e pelle, shearling sintetico di scarto, cerniere e accessori metallici</p>
 <p>A B A r a v e n n a ARTE E CULTURA DAL 1829</p>		<p>Alessandro Gassman</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Anna Caterino</p> <p>Cerniere di scarto, reggette e tessuto</p>

		<p>Giancarlo Giannini</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Aziz Sydygaliev/Anna Agati</p> <p>Cravatte, filamenti di tessuto, frammenti di vetro, accessori in metallo per abbigliamento, cellophane grezzo, tessuto</p>
		<p>Sofia Loren</p> <p>Ritratto, cm 70x100 2021, Mila Dobrevska</p> <p>Cinturini per scarpe, ritagli di pelle, cravatte, frammenti di vetro, accessori di borsettificio, tessere di scarto di mosaico, ritagli di pelliccia ecologica</p>



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE



Alberto Sordi

Ritratto, cm 70 x 100,
2019, Irene Scartoni

Tazzina rotta, componenti di pc, tappini di
medicinali, cerniere
di tablet, ceramica, cerniere, fibbie, accessori
di calzaturificio



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI FIRENZE



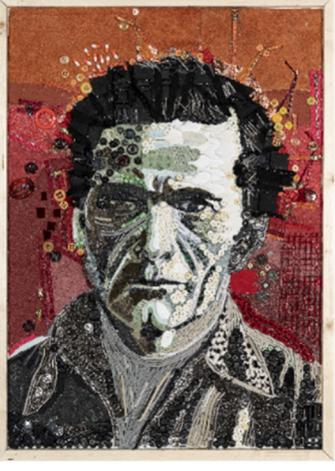
Giulietta Masina

La Strada

70x100
2019, Oceane Gerolomini

Scaglie di Plastica, cavi elettrici, etichette,
cellophane, carta laminata

<p> ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Raffaella Carrà</p> <p>Ritratto 70x100 2022, Anita Pennacchi</p> <p>Accessori metallo di calzaturifici, bottoni, parti di cerniere, una gamba di un manichino</p>
<p> ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE</p>		<p>Toto</p> <p>Ritratto 70x100 2021, Yutian Shan</p> <p>Elementi di aziende farmaceutiche, accessori in metallo di borsettifici, gomma piuma di scarto, cerniere, ritagli di tessuto glitterato e ritagli di pelliccia ecologica</p>

 Accademia Belle Arti Bologna		<p>Pier Paolo Pasolini Ritratto 70x100 2022, Silvia Fucito, Alessia Olivieri</p> <p>Fibbie di plastica, chiodi, supporti provenienti da borsettifici, bottoni, suste, ritagli di pelle, stanghette di occhiali, capsule vuote di farmaci.</p>
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE		<p>Pier Paolo Pasolini, Laura Betti e Goffredo Parise</p> <p>Quadro, cm 160x200 2022, Kejsi Nuraj, Michela Lacchin, Bianca Gandolfo Cavi elettrici</p>
 ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE		<p>Volevo Nascondermi (2020) di Giorgio Diritti Elio Germano</p> <p>Quadro, cm 160x200 2022, Ornella Russo, Sara Brighenti, Marco Franci Bottoni</p>
 A B A r a v e n n a ARTE E CULTURA DAL 1829		<p>La voce della luna (1990) di Federico Fellini Roberto Benigni e Paolo Villaggio</p> <p>Quadro, cm 160X200 2020, Paola Becchi, Francesca Guerzoni, Silvia Venturi Solette di scarpe, cerniere, ritagli di pelle, scarti di tessuto, gomma piuma, stanghette occhiali, cravatte, scarti di cartotecniche, plastica, etichette, tessere industriali, smalti e marmi di scarto.</p>

<p> A B A r a v e n n a ARTE E CULTURA DAL 1829</p>		<p>Lo sceicco Bianco (1952) di Federico Fellini Alberto Sordi e Brunella Bovo</p> <p>Quadro, cm 160x200 2020, Yuyu Zhao, Paola Becchi, Andrea Di Giovenale, Manuela Flamigni, Silvia Venturi Solette di scarpe, fibbie, borchie, ritagli di pelle, cellophane, tessere e lamina metallica, pasta vitrea, smalti e marmi di scarto.</p>
<p> A B A r a v e n n a ARTE E CULTURA DAL 1829</p>		<p>I clowns (1970) di Federico Fellini</p> <p>Quadro, cm 200x160 2020, Anna Agati, Silvia Venturi Pluriball, lastra di alluminio, cellophane, scarti di pelle e tessuto, borchie, suole di scarpe, ceramica, tastiera di computer, gomma piuma, lana, cravatte, smalti e marmi di scarto.</p>
<p> A B A r a v e n n a ARTE E CULTURA DAL 1829</p>		<p>Il ritorno di Don Camillo (1953) di Julien Duvivier Fernandel e Gino Cervi</p> <p>Quadro, cm 160x200 2022, Iryna Sorokina, Sara Romano, Alba Oscuro Patrino, Linda Sgarbosa</p> <p>Tessere mosaico, bottigliette in plastica, cordoli in pelle, cellophane e tessuto di scarto, gommapiuma, stanghette per occhiali, suole di scarpe</p>
<p> Accademia Belle Arti Bologna</p>		<p>La prima notte di quiete (1972) di Valerio Zurlini Alain Delon e Lea Massari</p> <p>Quadro, cm 160x200 2022, Mattia Cavalli; Giulia Chiavacci; Ashraf Khoshdaman; Gorgani Mani Moheimani Suola di scarpe in gonna, ritagli di pelle, tessuto, bottoni</p>



**Il Traditore (2019) di Marco
Bellocchio
Pierfrancesco Favino**

Quadro, cm 160x200
2022, Yu Zeyang, Huancheng Liang,
Qiaosi Long, Zixuan Ren
Taccuini per appunti, cravatte di scarto,
stanghette di occhiali, ritagli di pelle,
sfridi di gomma